

Communiqué de Presse

LE GESTE ET LA MATIÈRE

KITIKONG TILOKWATTANOTAI – TANGUY KAN

Du mardi 6 au dimanche 25 octobre 2026.

Tous les jours de 13h à 19h et sur rendez-vous (fermeture les lundis).

Dimanche : de 15h à 18h.

Preview en présence des artistes :

Le jeudi 8 octobre de 15h à 18h.

Vernissage en présence des artistes :

Le jeudi 8 octobre de 18h à 21h.

Nocturne en présence des artistes :

Le jeudi 15 octobre jusqu'à 21h.

galerie arnaud Lebecq

4, rue des Guillemites.

75004 Paris

métros : Hôtel de Ville (M1), Pont Marie (M7), Châtelet.



Le Geste et la Matière

L'exposition *Le Geste et la Matière* présente les œuvres de **Kitikong Tilokwattanotai** et **Tanguy Kan**, artistes dont les pratiques, bien que distinctes, s'articulent autour d'une réappropriation contemporaine de techniques ancestrales. À travers leurs peintures, le geste se fait trace, et la matière, langage. Nourris par des héritages culturels profonds, leurs peintures explorent l'abstraction comme un espace où l'émotion, la mémoire et la texture se rencontrent.

Kitikong et Tanguy ne réinventent pas les matériaux : ils les réinterprètent. Leurs œuvres, à la fois tactiles et visuelles, transforment des savoir-faire traditionnels en expressions modernes, où chaque touche, chaque superposition, raconte une histoire à la fois intime et universelle.

Kitikong Tilokwattanotai : énergie organique et héritage calligraphique

Artiste thaïlandais, Kitikong Tilokwattanotai s'inscrit dans la continuité des techniques traditionnelles de son pays pour créer des œuvres abstraites. Ses **acryliques et laques sur papier artisanal** ainsi que **ses huiles sur aplats de tamarin**, s'appuient sur des savoir-faire historiques.

La colle de graines de tamarin, mise en œuvre depuis des siècles dans les fresques murales des temples bouddhistes du Nord de la Thaïlande, servait de liant naturel pour fixer les pigments et les feuilles d'or. La laque, matériau largement utilisée dans l'Artisanat et l'Art en Asie, se métamorphose en révélateur de la texture du papier et en intensificateur chromatique des pigments.

Dans son travail, Kitikong ne se contente pas de perpétuer ces techniques : il les façonne avec une énergie organique, inspirée par ses émotions. Ses compositions, où les couleurs vives se superposent en strates dynamiques, évoquent une nature en mouvement, à la limite du végétal et du minéral.

L'influence de la calligraphie transparaît dans ses gestes : chaque trait, chaque aplats, semble porter en lui une forme de rythme écrit, comme une chorégraphie entre contrôle et spontanéité. La dimension tactile de ses œuvres joue un rôle central : l'irrégularité du papier artisanal combinée à la luminosité de la laque, ses coups de pinceaux sur les aplats de tamarin, invitent le spectateur à une exploration à la fois visuelle et sensitive.

Tanguy Kan : poésie des paysages et mémoire de la cire

Tanguy Kan, d'origine vietnamienne et installé dans le Perche, puise son inspiration dans les paysages et la poésie, tout en ancrant son travail dans une émotion profonde. Sa technique de prédilection, la **peinture à la cire saponifiée sur bois**, s'inscrit dans une tradition historique : cette matière, déjà utilisée dans les icônes et miniatures chrétiennes des siècles passés, a été explorée par des artistes comme M. Bachelier au XVIII^e siècle, ainsi qu'en témoigne Diderot dans *L'histoire et le secret de la peinture à la cire* (1755). La cire, malléable et résistante, permet des jeux de transparence, de profondeur et de lumière, tout en conservant une texture riche et sensorielle.

Chez Tanguy, le geste occupe une place centrale. Ses œuvres, souvent épurées, jouent sur les contrastes entre lignes dynamiques et aplats de couleurs douces, comme une écriture visuelle où chaque trace est une mémoire en mouvement. La cire saponifiée, par sa faculté à capturer la lumière et à créer des effets de voilage, devient le support idéal pour exprimer cette poésie des paysages intérieurs. Son travail, à la frontière entre imaginaire et matérialité, abstraction et figuration, évoque des horizons, des souvenirs de terre et de ciel, où l'émotion se mêle à la matière pour offrir une expérience visuelle mais aussi tactile.



Kitikong Tilokwattanotai, *Two suns in the Mist*, 2026, Oil on Tamarind seed ground on wood, 64X44cm with frame



Kitikong Tilokwattanotai, *The light burry*, 2026, acrylic and lacquer on handmade paper, 37X37cm



Tanguy Kan, *La Lanterne*, 2026, cire saponifiée sur bois, 60x48cm

KITIKONG TILOKWATTANOTAI



[Kitikong Tilokwattanotai](#)

Kitikong Tilokwattanotai est né en 1978 à Lampang en Thaïlande. Il vit et travaille à Chiang Mai dans le nord du pays.

Il est diplômé de l'Ecole des Beaux arts de Chiang Mai et a obtenu un master à l'université de New South Wales en Australie.

Kitikong est un artiste abstrait reconnu en Thaïlande. Il travaille principalement la gravure, la peinture et les mixed-médias. Au travers de représentations graphiques de la couleur, ses œuvres incarnent des émotions, des expériences personnelles. En s'inspirant des signes calligraphiques, Tilokwattanotai tente de trouver la beauté dans le langage visuel. Il choisit les supports de la couleur et du mouvement pour exprimer la mémoire de ses expériences constituant son parcours de vie. Les émotions qui ont résulté de ces expériences constituent l'inspiration de ses dernières œuvres. En exprimant la fluidité des récits qu'il nous offre, Kitikong contemple aussi les raisons sous-jacentes à la spontanéité de ses expressions et utilise ses créations comme moyen d'introspection.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment Passés Composés, galerie arnaud Lebecq, Paris (2023); Day Dreaming, Art Porters, Singapour, Distance and existence, SAC gallery, Bangkok (2022); Intentional Chances, SAC Gallery, Bangkok, Générations Abstraites, galerie arnaud Lebecq (2021); DDESSIN Paris, galerie arnaud Lebecq, Paris (2020); Color Playground, Art Porters, Singapour (2019), etc...

Les œuvres de Kitikong sont conservées dans plusieurs collections publiques et privées, notamment le Musée Tisco à Bangkok, l'Hôtel Rachamankha, UNSW College of Fine Arts et l'Université de Chiang-Mai.

Kitikong a créé et gère également le Chiang-Mai Art on Paper (C.A.P) Studio, un atelier de gravure qui, modeste à ses débuts, est devenu un centre de création en plein essor. Il est un graveur accompli et un entrepreneur motivé qui encourage et promeut activement aussi bien les artistes émergents que reconnus.

KITIKONG TILOKWATTANOTAI



Kitikong Tilokwattantotai, Two suns in the Mist, 2026, Oil on Tamarind seed ground on wood, 64X44cm with frame



Kitikong Tilokwattantotai, Centering, 2026, Oil on Tamarind seed ground on wood, 64X44cm with frame



Kitikong Tilokwattantotai, The aura, 2026, acrylic and lacquer on handmade paper, 37X37cm



Kitikong Tilokwattantotai, Spirit of Winter, 2026, acrylic and lacquer on handmade paper, 37X37cm

TANGUY KAN



[Tanguy Kan](#)

Tanguy Kan est un artiste peintre né le 23 avril 1970 à Paris. Il puise son inspiration dans un héritage culturel riche et diversifié. D'origine Sino-vietnamienne, il a grandi entre l'Afrique, le Brésil et la France, des expériences qui ont forgé une sensibilité artistique à la fois universelle et profondément personnelle.

Il se forme d'abord en Architecture intérieure, puis en Arts plastiques à Paris. Ces bases solides lui permettent d'explorer une multiplicité de techniques picturales, avant de se spécialiser dans la peinture à la cire saponifiée, une méthode qu'il enrichit de pigments pour créer des œuvres uniques.

Son travail se distingue par des superpositions de textures, des jeux de reliefs et un spectre de couleurs intenses, d'où émergent des éléments abstraits et figuratifs, paysages naturels ou silhouettes, symbolisant équilibre, sérénité et harmonie.

À travers une démarche à la fois intuitive et maîtrisée, Tanguy Kan invite le spectateur à un dialogue entre abstraction et figuration, mystère et révélation, où chaque œuvre devient une trace de son exploration inépuisable de la matière et de l'esprit.

Installé à Moutiers-au-Perche, il expose régulièrement en France, avec des expositions personnelles marquantes, comme celles à la Galerie 3F (Paris, 2021 et 2023), à l'Atelier Metal (Bellême, 2020 et 2022), ou encore à l'Atelier Lardeur (Paris 6^e, 2026). Son engagement artistique s'étend également à l'international, avec une résidence en Thaïlande à Mae Rim en 2017.

TANGUY KAN



Tanguy Kan, La Lanterne, 2026,
cire saponifiée sur bois,
60x48cm



Tanguy Kan, Nuit blanche, 2026,
Cire saponifiée sur bois,
51x48cm



Tanguy Kan, Les colonnes
d'Hercule, 2025, Cire saponifiée
sur bois, 60x40cm



Tanguy Kan, Sortie de rêve, 2026,
Cire saponifiée sur bois, 50x41cm

galerie arnaud Lebecq

Contact :

Arnaud Lebecq

galerie@arnaudlebecq.com

Tél. : +33 6 27 74 83 31

www.galeriearnaudlebecq.com

Partagez vos pensées sur :

