

# DRAWING NOW PARIS

DRAWING NOW PARIS

Le Carreau du Temple - Paris

26 – 30 mars 2025 11h – 20h.

Preview presse : le 26 mars de 10h à 13h.

Vernissage : le 26 mars de 17h à 20h.



galerie arnaud Lebecq – Paris.

Expositions sur Paris, en France et sur Rendez-vous.

Tel : +33 6 27 74 83 31

E-mail : [galerie@arnaudlebecq.com](mailto:galerie@arnaudlebecq.com)

Site web : <https://galeriearnaudlebecq.com/>

## La programmation de la galerie sur DRAWING NOW:

Pour sa deuxième participation à Drawing Now Paris, la galerie présente les créations de deux artistes questionnant la valeur symbolique des liens entre l'homme et la nature.

Artiste indien, **Avishek Sen**, au travers de ses aquarelles colorées, hautement suggestives, et leurs titres évocateurs, cherche à recadrer le dialogue entre la nature et l'homme, caractérisé par sa soif de domination.

Ses œuvres forment des scènes lyriques, rappelant les traditionnelles miniatures érotiques indiennes. Il utilise cette symbolique indienne classique, animale et végétale - le tigre, la pomme, l'oiseau, le poisson, ... qu'il détourne pour livrer avec humour un univers métaphorique et décalé.

Sa technique combine l'aquarelle à l'encre de Chine ainsi que toutes sortes de pigments, renforçant ainsi l'effet léger et passionné de ses compositions dans un intrigant mélange des mondes de l'animal, du végétal et de l'humain.

Le nouveau projet de **Florian Sông Nguyễn** explore les liens entre l'homme et les arbres. Dans cette série, il utilise la fiction pour explorer une relation symbiotique entre humains et végétaux, en soulignant leur rôle dans des écosystèmes complexes et nous invite, une nouvelle fois, à repenser notre relation à la nature.

Un texte accompagnant ces dessins raconte l'histoire d'un enfant trouvant refuge dans un chêne à trois troncs, et qui, peu à peu se métamorphose lui-même en arbre.

Sa technique à l'encre sur papier vietnamien artisanal Dó, d'une immense méticulosité, nous emmène dans une découverte des frontières incertaines entre maîtrise humaine et autonomie du monde végétal.

## La galerie arnaud Lebecq :

Collectionneur et passionné par la richesse culturelle de l'Asie, Arnaud Lebecq explore depuis plus de 30 ans cette région empreinte de diversités aux influences multiples. Fort de ses découvertes et de sa double expertise en histoire et marché de l'art, il crée en 2019 sa galerie dédiée aux scènes artistiques de ces pays, en particulier celles de l'Asie du Sud-Est dont la Thaïlande qu'il connaît particulièrement pour son dynamisme et sa créativité.

La galerie soutient une sélection pointue d'artistes, qu'ils soient reconnus ou émergents, autour de créations abstraites ou figuratives et sur différents mediums. Leur travail mêle **héritage culturel local** et **visions résolument contemporaines**. Ils séduisent par leur originalité et leurs thématiques audacieuses, parfois engagées comme sur des sujets sociétaux ou environnementaux.

C'est en mode exploratoire qu'Arnaud se rend régulièrement dans les ateliers de création. Il y construit des relations de confiance et de proximité avec les artistes, les encourageant à faire découvrir la puissance et l'originalité de leurs créations aux collectionneurs et amateurs d'art.

En adoptant un concept nomade, la galerie s'exprime dans des espaces d'exposition temporaires et participe aux foires d'art contemporain. À Paris, un espace privé accueille les collectionneurs pour des rencontres privilégiées autour des œuvres.

## Florian Sông Nguyễn,

## Biographie

Né en 1988, Florian Sông Nguyễn est un artiste contemporain d'origine Franco-Vietnamienne. Il vit et travaille entre Paris, Hô-Chi-Minh Ville et Marrakech.

Traversé par les questions d'identité, fasciné par le mysticisme et ses territoires invisibles, il utilise le médium du dessin comme un outil d'exploration.

Il trace un monde d'où émerge des hommes, des pierres, des oiseaux, des monstres, des chiens errants et dont l'atmosphère cherche à communiquer avec notre intimité profonde.

Florian place le processus du dessin au cœur de sa réflexion et chacune de ses pièces est l'aboutissement d'un long cheminement prenant racine dans la contemplation.

Il transparaît alors de chacune de ses pièces, un geste fluide et méticuleux émanant d'un état à la limite de nos perceptions, dans lequel il se plonge.

Pensée dans une logique de série, Florian déploie également son dessin dans l'espace sous forme de livres, d'installations et de performances.

Son travail intègre en 2024 les collections du Musée Jenisch Vevey en Suisse. Il a été exposé notamment à Drawing Now en 2024, au 73<sup>ième</sup> Festival Jeune Création à Paris, à la 12<sup>ème</sup> Biennale de Berlin, au musée des beaux-arts de Hô Chi Minh Ville, à l'institut français de Hanoi et d'Hô Chi Minh Ville, à SPRMKT art space at STPI à Singapour, au Metaxu et à l'Axolotl galerie à Toulon, au Salon DDESSIN 2018, à A2Z art Gallery à Paris, au Gabinet de Madame Thao à Lisbonne et à Rue de Tanger à Casablanca.

## Florian Sông Nguyễn,

## Œuvres



**Florian Sông Nguyễn** - Le chêne à trois troncs n°8, 2025, Encre sur Papier artisanal vietnamien Dó, 58.5 x 39.5 cm  
courtesy galerie arnaud Lebecq



**Florian Sông Nguyễn** - Le chêne à trois troncs n°21, 2025, Encre sur papier chinois "nuage de dragon", 40 x 29.5 cm  
courtesy galerie arnaud Lebecq

## Avishek Sen

## Biographie

Né en 1975 dans le Bengale, Avishek Sen est diplômé de Santiniketan, l'école d'art novatrice fondée par le célèbre poète Tagore, à une centaine de kilomètres de Calcutta. Il vit et travaille à New Delhi.

Les œuvres d'Avishek Sen forment des scènes lyriques, rappelant les traditionnelles miniatures érotiques indiennes. Avishek Sen utilise cette symbolique indienne classique animale et végétale - le tigre, la pomme, l'oiseau, le poisson, ... en les détournant pour livrer avec humour un univers métaphorique et décalé.

Sa technique combine l'aquarelle à l'encre de Chine ainsi que toutes sortes de pigments, renforçant ainsi l'effet léger et passionné de ses compositions dans un intrigant mélange des mondes de l'animal, du végétal et de l'humain.

Les œuvres de Sen ont été exposées à la galerie arnaud Lebecq à Paris, à la galerie Espace et à la galerie Apparao à New Delhi, à la galerie Aicon, à New York, à la galerie Albion, à Londres, à la galerie CIMA, à Kolkata, pour n'en citer que quelques-unes. En outre, Avishek Sen a participé à de nombreuses foires d'art telles que India Art Fair, Abu Dhabi Art Fair, Scope New York et Art Singapore.

En 2018, des œuvres de Sen intègrent la collection du **FRAC de la Réunion**, en 2023 la collection du nouveau MAP (Museum of Art and Photography) de Bangalore et en 2025 celle du Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) de New Delhi. Il effectue en 2007 une résidence d'artiste au Point Ephémère à Paris. Il reçoit en 2000 la bourse nationale décernée par le ministère du développement des ressources humaines du gouvernement indien.

## Avishek Sen

## Œuvres



**Avishek Sen**, To hide or to seek  
2025  
Technique Mixte sur papier Arche  
26.5 X 31 cm  
courtesy galerie arnaud Lebecq



**Avishek Sen**, There is no escape  
2025  
Technique Mixte sur papier Arche  
26.5 X 31 cm  
courtesy galerie arnaud Lebecq