

Communiqué de Presse

EMOTIONS FUGACES

KITIKONG TILOKWATTANOTAI - JIRATCHAYA PRIPWAI

Du mardi 8 au samedi 20 octobre 2024.

Tous les jours de 12h à 19h et sur rendez-vous (fermé le lundi).

Preview Presse et Collectionneurs :

Le jeudi 10 octobre de 15h à 21h.

Vernissage :

Le vendredi 11 octobre de 18h à 21h.

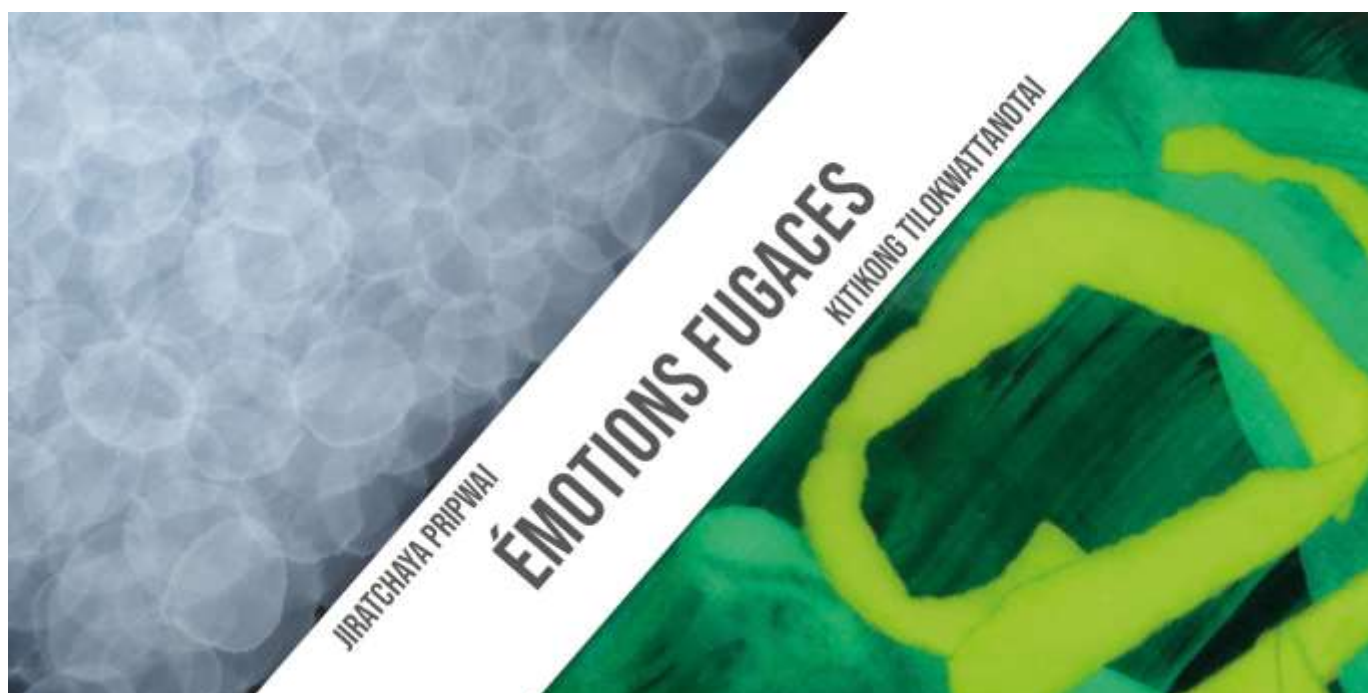
Voyage des Sens :

Le jeudi 17 octobre de 16h à 21h.

galerie Arnaud Lebecq

15, rue Guénégaud

75006 Paris – metro : Pont-Neuf (M7) and Mabillon (M10)



Octobre 2024 : alors qu'elle fête son cinquième anniversaire, la galerie arnaud Lebecq est heureuse de présenter « **Émotions Fugaces** ». Kitikong Tilokwattanotai et Jiratchaya Pripwai, deux artistes majeurs de la scène contemporaine thaïlandaise sont réunis pour un voyage exploratoire de la nature éphémère des émotions dans des créations abstraites et méditatives.

Le collage : une nouvelle dimension dans le travail de Kitikong Tilokwattanotai

Dans sa nouvelle série, Kitikong poursuit son exploration des méandres de la mémoire dans une œuvre riche en symboles. Si l'artiste est reconnu pour sa maîtrise du laquage, il développe parallèlement **une pratique du collage**.

Cette nouvelle technique fait écho à une tradition du Nord de la Thaïlande, les « Tung », drapeaux multicolores utilisés lors de cérémonies bouddhistes. Ces assemblages de papiers et d'autres matériaux colorés délimitent la frontière des sites sacrés pour y inviter la population locale et être ensuite offerts aux divinités. Kitikong s'approprie cette pratique ancestrale pour créer des œuvres où la matière, chargée d'histoire et de spiritualité, devient un vecteur supplémentaire d'émotions.

Les collages de Kitikong sont autant de récits visuels où les fragments de papier, aux couleurs variées, forment des compositions complexes et vibrantes. Chaque collage est un assemblage de souvenirs, d'impressions et de sensations, une sorte de mandala contemporain où passé, présent et futur se confondent.

En intégrant le collage à son travail de laque, Tilokwattanotai nous invite à une méditation sur la notion de temps et sur la permanence de l'être. Les fragments de papier, tout comme les souvenirs, sont des traces du passé qui continuent d'influencer notre présent. En les rassemblant et en les recomposant, l'artiste crée des œuvres qui sont autant de témoignages de la complexité de l'âme humaine.

Jiratchaya Pripwai : la poésie des émotions

Jiratchaya Pripwai nous emmène dans un univers où les émotions se déploient en lignes, couleurs et formes abstraites, créant une poésie visuelle intense. Ses œuvres, issues d'un processus créatif intime, transforment ses souvenirs et ses sentiments en un langage pictural singulier et émouvant.

Jiratchaya utilise des trames et des couleurs pour libérer des émotions complexes, enregistrant les traces de ses expériences sans chercher à figer un résultat final. Cette approche reflète une vision du monde où l'émotion est en perpétuel mouvement, oscillant entre la mémoire et l'oubli.

Le poème de Jiratchaya, à découvrir dans l'exposition, reflète aussi cette tension entre mémoire et oubli. En utilisant des images poétiques : "un papillon à taches bleues virevoltant" - "la falaise du souvenir et de l'oubli", l'artiste nous invite à méditer sur la nature fugace du moment présent. Son art, tel un souffle, capte l'instant, le sublime, puis le laisse s'évanouir, comme les fleurs qui éclosent avant de faner.

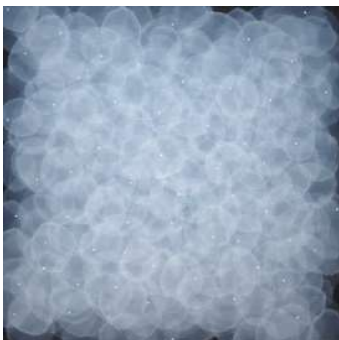
Dans ses créations, elle interroge la nature même du souvenir, cherchant à capturer ces instants qui lui échappent, tout en les réinterprétant sous une forme nouvelle et apaisante. L'artiste crée ainsi des compositions qui sont autant de fragments d'un discours intérieur, offrant au spectateur un aperçu de son univers émotionnel. Son travail se révèle thérapeutique, lui permettant de canaliser ses émotions tout en les sublimant.

Voyage des Sens en partenariat avec Tigre d'Avril

Découvrez, le jeudi 17 octobre les œuvres de Kitikong et Jiratchaya, en vous laissant captiver par les senteurs de deux créations olfactives aux notes de pandan, bambou, riz et bois d'oud, qui vous transporteront au cœur de l'Asie du Sud-Est. Et pour parfaire ce voyage, dégustez des douceurs au délicat parfum de pandan.



*Kitikong Tilokwattanotai,
Moving to Summer, 2023,
Acrylique, collage et laque sur
toile, 33X28 cm
Courtesy galerie arnaud
Lebecq*



*Jiratchaya Pripwai,
Between Remembering
and forgetting n°2,
2024, Acrylique sur
toile, 100 x 100 cm
Courtesy galerie
Arnaud Lebecq*

KITIKONG TILOKWATTANOTAI



[@kitikong](#)

Kitikong Tilokwattanotai est né en 1978 à Lampang en Thaïlande. Il vit et travaille à Chiang Mai dans le nord du pays.

Il est diplômé de l'Ecole des Beaux arts de Chiang Mai et a obtenu un master à l'université de New South Wales en Australie.

Kitikong est un artiste abstrait reconnu en Thaïlande. Il travaille principalement la gravure, la peinture et les mixed-médias. Au travers de représentations graphiques de la couleur, ses œuvres incarnent des émotions, des expériences personnelles. En s'inspirant des signes calligraphiques, Tilokwattanotai tente de trouver la beauté dans le langage visuel. Il choisit les supports de la couleur et du mouvement pour exprimer la mémoire de ses expériences constituant son parcours de vie. Les émotions qui ont résulté de ces expériences constituent l'inspiration de ses dernières œuvres. En exprimant la fluidité des récits qu'il nous offre, Kitikong contemple aussi les raisons sous-jacentes à la spontanéité de ses expressions et utilise ses créations comme moyen d'introspection.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment Passés Composés, galerie arnaud Lebecq, Paris (2023); Day Dreaming, Art Porters, Singapour, Distance and existence, SAC gallery, Bangkok (2022); Intentional Chances, SAC Gallery, Bangkok, Générations Abstraites, galerie arnaud Lebecq (2021); DDESSIN Paris, galerie arnaud Lebecq, Paris (2020); Color Playground, Art Porters, Singapour (2019), etc...

Les œuvres de Kitikong sont conservées dans plusieurs collections publiques et privées, notamment le Musée Tisco à Bangkok, l'Hôtel Rachamankha, UNSW College of Fine Arts et l'Université de Chiang-Mai.

Kitikong a créé et gère également le Chiang-Mai Art on Paper (C.A.P) Studio, un atelier de gravure qui, modeste à ses débuts, est devenu un centre de création en plein essor. Il est un graveur accompli et un entrepreneur motivé qui encourage et promeut activement aussi bien les artistes émergents que reconnus.

KITIKONG TILOKWATTANOTAI



Kitikong Tilokwattanotai
The green alphabets, 2023,
Acrylique, collage et laque sur toile,
33X28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai
Red leaf, 2023
Acrylique, collage et laque sur toile,
33X28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai
Mountain side, 2023,
Acrylique, collage et laque sur toile,
33X28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai
Blue Millennium, 2024
Acrylique, collage et laque sur toile,
75X75 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq

JIRATCHAYA PRIPWAI



[@jiratchaya.pripwai](https://www.instagram.com/jiratchaya.pripwai)

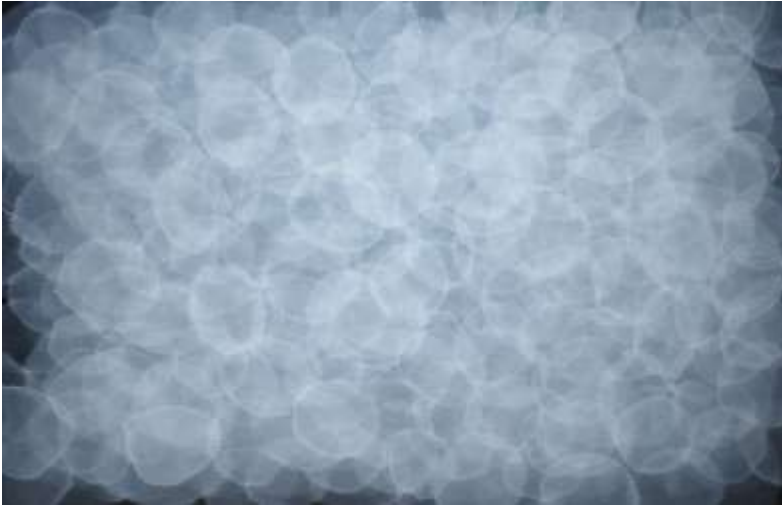
Jiratchaya Pripwai est née en 1983 à Kalasin, en Thaïlande, et a déménagé à Chiang-Mai lorsqu'elle avait quatre ans.

Elle a obtenu une licence en beaux-arts à l'université de Chiang Mai et une maîtrise en peinture à l'université Silpakorn, en Thaïlande. Elle participe à des résidences d'artistes en chez Thaillywood en 2014 et à la Rochelle au Centre Intermondes en 2015. Elle a remporté le premier prix de la 10e exposition de peinture contemporaine Panasonic, en Thaïlande, en 2008, et a reçu la bourse du général Tinsulanonda, homme d'État thaïlandais. Elle a également été récompensée par une médaille de bronze à la 56e exposition nationale d'art en Thaïlande en 2010.

Les compétences artistiques de Jiratchaya s'expriment dans des séries de dessins monochromes de lignes entrelacées. Dans ses créations utilisant l'acrylique sur toile, Jiratchaya Pripwai reste fidèle à sa technique où le trait cède la place au coup de pinceau accentuant la perspective et la profondeur intérieures d'un état méditatif.

Les œuvres de Jiratchaya ont été présentées lors de nombreux événements artistiques locaux et internationaux notamment, *Between Remembering and Forgetting*, Numthong Art Space, Bangkok (2024), *Recent works*, SAC Gallery, Bangkok (2023); *Bleus Pluriels*, galerie arnaud Lebecq (2022) *Resonances and memories*, Numthong Art Space, Bangkok (2020); *Transience and Transformation*, A+ WORKS of ART, Kuala Lumpur, Malaisie, *Dare you do this*, Sun-wood Warehouse, Kaohsiung, Taiwan (2019); *Light of the East*, Bourgogne Tribal show, Bonnay, France (2018); *Géodésie, l'impossible tracé*, Galerie Odile Ouizeman, Paris (2015); 10e Exposition d'art thaï 2014, Consulat général royal de Thaïlande, Los Angeles (2014).

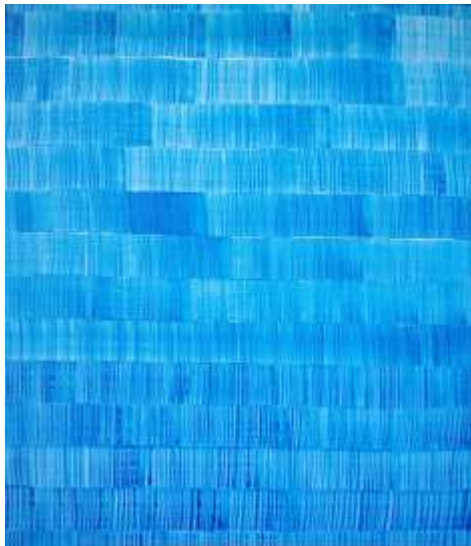
JIRATCHAYA PRIPWAI



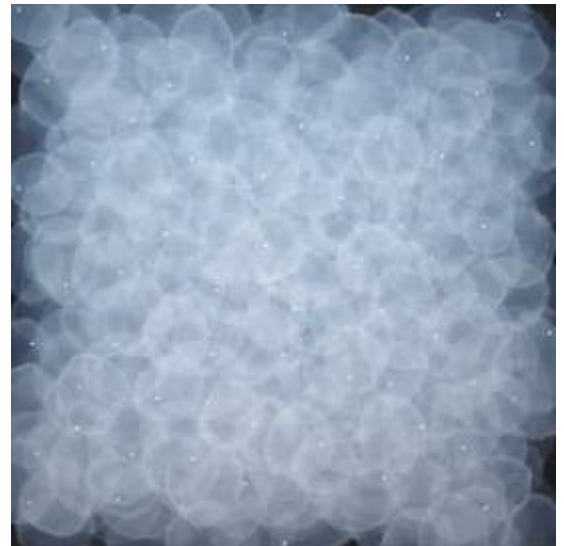
Jiratchaya Pripwai
A cloud never dies n°3, 2024
Acrylique sur toile, 80X120 cm
Courtesy galerie arnaud
Lebecq



Jiratchaya Pripwai
Poems from blue eyes n°2
2024, Acrylique sur toile
70X60 cm
Courtesy galerie arnaud
Lebecq



Jiratchaya Pripwai
Poems from blue eyes n°1
2024, Acrylique sur toile, 70X60 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Jiratchaya Pripwai
Between remembering and
forgetting n°2
2024, Acrylique sur toile
100X100 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq

galerie arnaud Lebecq

Contact :
Arnaud Lebecq
galerie@arnaudlebecq.com
Tél. : +33 6 27 74 83 31
www.galeriearnaudlebecq.com

Partagez vos pensées sur :

