

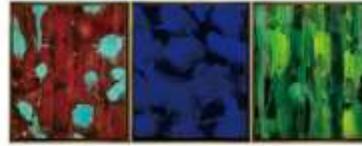
KITIKONG TILOKWATTANOTAI PASSÉS COMPOSÉS

Pour sa première exposition personnelle en France et en Europe, l'artiste thaïlandais Kitikong Tilokwattanotai nous immerge dans un voyage à travers le temps.

Artiste du mouvement de l'abstraction, Tilokwattanotai emmène le spectateur dans un monde où passé et présent s'entrelacent harmonieusement. Inspiré par l'idée que chaque instant vécu contribue à la construction de notre histoire personnelle, il capture des instants fugaces et les immortalise dans des toiles sublimant les limites du temps.

Chacune de ses créations est une fenêtre ouverte sur sa mémoire, saisissant l'essence même de l'instant passé. Maîtrisant remarquablement les techniques de l'acrylique sur toile et du laquage, technique ancestrale pratiquée dans l'art en Asie, Tilokwattanotai utilise des couleurs vibrantes, des textures intrigantes et des formes évocatrices pour redonner vie à des souvenirs oubliés.

KITIKONG TILOKWATTANOTAI
PASSÉS COMPOSÉS



7 - 22 OCT. 2023 | 19, RUE GUÉNÉGAUD PARIS | 

Mais ses œuvres ne sont pas simplement des représentations figées du passé. Elles composent des miroirs de nos propres expériences nous invitant à réfléchir sur nos souvenirs et à revisiter notre vécu. Chaque composition est une conversation silencieuse entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur, révélant des récits cachés et des émotions enfouies.

PASSÉS COMPOSÉS se veut une expérience artistique originale où passé et présent fusionnent dans un kaléidoscope visuel, guidé par l'imagination sans limites de Tilokwattanotai.

Cette exposition est l'occasion d'un partenariat avec la SAC Gallery, la galerie de Kitikong Tilokwattanotai à Bangkok. SAC Gallery présentera sur la foire ASIA NOW, du 19 au 22 Octobre à la Monnaie de Paris, des grands formats du travail de l'artiste.

Kitikong Tilokwattanotai est un artiste représenté par la galerie depuis 2019.

Dates :

*Du samedi 7 au dimanche 22 octobre 2023.
Tous les jours de 12h à 19h et sur rendez-vous (fermé le lundi).*

Preview Presse et Collectionneurs (sur invitation):

Vendredi 6 Septembre de 17h à 21h.

Vernissage Public:

Samedi 7 octobre de 18h à 21h.

Nocturne:

19 et 20 octobre jusqu'à 21h.

Lieu :

*galerie arnaud Lebecq
15, rue Guénégaud
75006 Paris.*

*(en face de La Monnaie de Paris)
Métros : Pont Neuf (M7) – Mabillon (M10)*

Commissariat :

Arnaud Lebecq

Contact galerie :

*Arnaud Lebecq
galerie@arnaudlebecq.com
Tél. : +33 6 27 74 83 31
www.galeriearnaudlebecq.com*

Presse :

Arnaud Lebecq

KITIKONG TILOKWATTANOTAI



Les Émotions:

Artiste thaïlandais basé à Chiang Mai, Kitikong Tilokwattanotai, s'il puise son inspiration dans des pratiques ancestrales de l'art en Asie, son passage à l'École des Beaux-Arts de Sydney influence grandement son parcours artistique.

Pendant ces années, Tilokwattanotai s'adonne à l'apprentissage de la gravure. Mais son immersion dans la beauté des paysages de l'Australie qu'il découvre pendant son séjour vont marquer son processus créatif.

Ces éléments de la nature font naître en lui des émotions profondes. A la manière d'un journal intime, il traduit ces expériences personnelles dans ses créations, utilisant son art comme un moyen d'expression et de documentation de ses sentiments.

À travers ses peintures, Tilokwattanotai construit un lien visuel entre son monde intérieur et l'environnement extérieur.

Le Coup de Pinceau et la Laque:

La technique du coup de pinceau trouvant ses origines dans la tradition de la calligraphie constitue le fondement de sa pratique artistique.

Qu'il soit combiné ou superposé pour créer l'illusion d'une forme, ou laissé tel quel, le coup de pinceau reste un marqueur du moment, dans l'espace et le temps, moment où l'artiste s'est connecté à la toile par le mouvement pour exprimer une émotion. Dans une peinture abstraite, par définition sans référence directe à un objet ou à une personne, le coup de pinceau se suffit à lui-même; il crée sa propre signification.

Mais Tilokwattanotai métamorphose le coup de pinceau en vecteur de communication où le pinceau devient le prolongement de son corps et de son âme. Dans son état émotionnel et méditatif, Tilokwattanotai, laisse son sens du moi s'effacer et l'automatisation prendre le dessus; l'œuvre se crée d'elle-même.

Dans ses créations, il utilise la laque matériau ancestral répandu dans l'Artisanat et l'Art en Asie.

Le processus long - plusieurs semaines - du laquage consiste en l'application minutieuse de fines couches - une cinquantaine - et en opérations successives de ponçage et de lustrage

La laque se métamorphose alors en révélateur de texture des couches picturales et en intensificateur chromatique des pigments. Ces effets renvoient à la profondeur de l'œuvre pour révéler l'invisible.

La gestuelle du pinceau combiné à l'effet miroir de la laque et les formes expressives qui s'apparentent à la calligraphie incitent le spectateur à une rencontre avec l'œuvre. Les formes mises en scène agissent alors simplement comme des guides vers des possibilités infinies. Une telle signification, reliée ni à un lieu ni à un moment, stimule nos imaginations.



Kitikong Tilokwattanotai – Blue Bay
Acrylique et laque sur toile
2023 – 21 X 26 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai – Blue Splash
Acrylique et laque sur toile
2023 – 33 X 28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai – Summer and
Spring

Acrylique et laque sur toile

2023 – 78.5 X 78.5 cm

Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai – Blue Shouting
Acrylique et laque sur toile
2023 – 33 X 28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq



Kitikong Tilokwattanotai – Whisper Rain
Acrylic and lacquer on canvas
2023 – 33 X 28 cm
Courtesy galerie arnaud Lebecq

KITIKONG TILOKWATTANOTAI

Formation:

2002: Master of Art, The College of Fine Art (COFA) University of New South Wales, Australie

2000: B.F.A. (Printmaking), Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Thaïlande

Expositions Personnelles :

2023 : PASSÉS COMPOSÉS, galerie arnaud Lebecq, Paris, France

2022 : DayDreaming, Artporters Gallery, Singapour.

2021 : Intentional Chance, SAC Gallery, Bangkok, Thaïlande

2019 : Color Playground, Art Porters Gallery, Singapour

2018 :

– Thai printmakers at Chicago Printmakers Collaborative, Chicago, USA

– New to the collection, The Janet Turner Print Museum at California State University, Chico, USA

– Gregorian, SAC Gallery, Bangkok, Thaïlande

2017 :

– Color Identities, Sombatperpoon Gallery, Bangkok, Thaïlande

– Art of sound collaborate with Bang and Olufsen, Gaysorn, Bangkok, Thaïlande

2009 : Visionary Word, Art republic, Bangkok^[SEP], Thaïlande

2008 : After-Mid-noon, Pongnoi Gallery, Chiang Mai, Thaïlande

2007 : München Diary, München, Allemagne

2005 : Vision of Lines, Art Republic, Bangkok, Thaïlande

Expositions Collectives :

2023 :

– Unveiling Leather, The artist Journey of Craftsmanship in collaboration with Archives Design, Four Seasons Art Space MOCA (Museum Of Contemporary Art), Bangkok, Thaïlande

– Recent Works, SAC Gallery, Bangkok, Thaïlande

2022 :

– Art Cart 08 : Calm Down, SAC Gallery, Bangkok, Thaïlande.

– Distance and Existence, SAC Gallery, Thaïlande.

galerie arnaud Lebecq – Sasu Arnaud Lebecq - RCS 852 793 710 - Paris

– Art Cart 05 : Pleasant Present, SAC Gallery, Bangkok, Thaïlande.

– BLEU PLURIEL(S), galerie arnaud Lebecq, Paris, France.

2021 :

– GÉNÉRATIONS ABSTRAITES, galerie arnaud Lebecq, Paris, France

– Grafiek+, Vishal Haarlem, Hollande

2020 :

– DDessin, Contemporary Drawing Art Fair, galerie arnaud Lebecq, Paris, France

– Un monde d'Abstractions, 193 Gallery, Paris, France

– Surging Wave-2020 Asia Contemporary Art Exchange Exhibition, Xian He Art, Shanghai, Chine

– Surging Wave-2020 Asia Contemporary Art Exchange Exhibition, Taichung City Dadun, Cultural Center Gallery, Taiwan

– Art Paris Art Fair, 2020, Paris, France

2019 :

– FACETS OF THAILAND, galerie arnaud Lebecq, Paris, France

– The Earth, Viridian gallery, Chiang Mai, Thaïlande

– From Tokyo to Puerto Rico, 193 gallery, Paris, France

2018 : Always Arita, Ceramic & Sculpture exhibition, SAC Art Lab and Residency Program, Chiangmai, Thaïlande

2017 : Retrospection of Vicissitudes, Gratitude to Times, Special Exhibition in Commemoration of the 110th Anniversary of Li Keran's Birth, Beijing, Chine

2016 : The Traveler, Book Hemian Art space, Phuket, Thaïlande

2015 : 1+1=1, Duo Exhibition with Thaiwijit Pongkasamsomboon, Chiangmai, Thaïlande

2014 :

– Inter Change Australia- Thai, Printmaking Exchange Exhibition, Bangkok, Thaïlande

– Southern Graphic Council International Conference, San Francisco, Bay Area, California, USA

2013 :

– Thai Ink- Japanese Paper, Serindia Gallery, Bangkok, Thaïlande

– Study Room, Exhibition, Printmaking Department, Australia National University, Canberra, Australie

2012 :

– Jed Yod, Group Exhibition, Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai, Thaïlande

– Duo Exhibition Contemplation-Improvisation, Ardel's Third Place Gallery, Bangkok, Thaïlande

2011 : Return to Intimacy, The Art Center, Center of

Academic Resources, Chulalongkorn University, Thaïlande

2010 : Return Ticket: Thailand- Germany, Anniversary 50 Goethe-Institute Thailand, Bangkok Art and Culture Center (BACC), Bangkok, Thaïlande

2009 : Super Normality, J Gallery at J Avenue, Tong-Lor, Bangkok, Thaïlande

2008 : The Jed-Yod Group Exhibition, Chiang Mai culture Art museum, Chiang Mai, Thaïlande

2007 : Abstract Art, Chiang Mai University Art center, Chiang Mai, Thaïlande

2006 : Mini Prints, Rajamangala University of Technology, Northern Campus, Chiang Mai, Thaïlande

2005 :

– Exhibition of Thai Australia Contemporary Prints 2005, The College of Fine Arts, University of New South Wales, Australie

– The 6th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japon

2004 : The Exhibition of Rajamangala Institute of Technology, Northern Campus, Chiang Mai, Thaïlande

2003 :

– Sydney Art On Paper Fair, 9th Biennale Art Fair Byrom Kennedy Hall, Fox Studio, Australie

– Master in Printmaking Group Show UNSW Sydney, Australie

– The 18th Annual Packsaddle Selling Exhibition St.Armidale NSW, Australie

Collections Privées :

– University of New South Wales, Art and Design, Sydney, Australie

– Chiangmai University, Chiangmai, Thaïlande

– Australia National University, Canberra, Australie

– Wagga Wagga Art Glass Museum, Wagga Wagga, Australie

– Rachamanka Hotel, Chiangmai, Thaïlande

– Janet Turner Print Museum, Chico, Californie, USA

– Chicago printmakers collaborative, Chicago, Illinois, USA

– East London Printmakers, London, Royaume Uni

– Li Keran Museum, Beijing, Chine

– Tisco Collection, Bangkok, Thaïlande



Passionné d'art contemporain et par la richesse artistique et culturelle des pays de l'Asie du Sud-Est qu'il continue de découvrir depuis plus de trente ans, Arnaud Lebecq décide de combiner ses deux passions. Après une formation en histoire de l'art et au marché de l'art, il crée en 2019 sa galerie dédiée à ces pays.

Avec un marché de l'art contemporain asiatique très dynamique où galeries et collectionneurs se tournent en priorité vers la Chine, les artistes, en particulier de l'Asie du Sud-Est sont, eux, souvent délaissés.

La galerie décide donc de se consacrer pleinement à la diffusion et au rayonnement en France et en Europe, de ces scènes artistiques originales, foisonnantes, empreintes à la fois de culture locale et d'une grande contemporanéité dans les sujets évoqués et les techniques utilisées.

En se rendant régulièrement dans les ateliers de création, Arnaud Lebecq construit des relations de confiance avec les artistes. Il les encourage à faire découvrir la puissance et l'originalité de leurs créations aux collectionneurs et amateurs d'art, français et européens.

La galerie soutient aussi bien des artistes contemporains prometteurs que des artistes déjà reconnus à l'international travaillant tous types de medium : peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos.

En optant pour des espaces d'exposition temporaires et en participant à des foires, la galerie s'inscrit dans un format nomade.

La galerie reçoit également sur rendez-vous dans son espace privé à Paris.