



L'EXPOSITION

Pour cette rentrée singulière, la galerie arnaud Lebecq est heureuse de présenter NO FRONTIERS, une exposition relatant un monde sans frontières. La globalisation et l'instantanéité dans lesquelles notre planète est désormais installée ont constitué des facteurs majeurs de la pandémie actuelle ayant déjà emporté la vie de centaines de milliers de personnes. Elle n'en demeure pas moins porteuse d'avenir.

« Ce qui se passe à Bangkok ne reste pas à Bangkok »

NO FRONTIERS nous invite à explorer les œuvres de quatre artistes thaïlandais pour la plupart renommés sur la scène contemporaine internationale. Elle nous transporte dans un renouveau pictural pour nous présenter des points de vue variés sur la société et les défis de l'existence en particulier pendant la période de confinement.

Matisse affirmait : « *Ce que je rêve, c'est un art d'équilibre, de pureté, de tranquillité, sans sujet inquiétant ou préoccupant, ...* »

Loin de ces pensées contemplatives, les artistes invités cherchent à générer de fortes réactions, voire de l'inconfort et des sentiments profonds. La conscience du regardeur est questionnée pour le transporter dans un voyage introspectif et le faire s'ouvrir sur notre société du XXI^{ème} siècle.

Une large utilisation de la couleur constitue l'un des points communs dans les créations présentées ; les couleurs, par leur puissance et leur intensité expriment la radicalité. Cette profusion colorée interagit avec notre corps ; elle donne aux sujets évoqués une puissance sensuelle, une force spirituelle, une énergie émotionnelle.

C'est ainsi que le spectateur est confronté à l'adaptation de l'humain à sa propre survie dans les créations *cartoonesques* combinant humour et gravité de **Yuree Kensaku**, à l'engagement social affirmé de **Kawita Vatanajankur** au travers de ses vidéos performances où elle se met en scène, à la passion de **Tawan Wattuya** pour le symbolisme des animaux, peignant l'humain dans des corps d'animaux et enfin aux rêves d'enfants racontés dans les dessins saisissant de spontanéité de **Top Changtrakul**.

Le visiteur est naturellement invité à la réflexion, ouvrant au questionnement et à l'inspiration, pourquoi pas sur le monde d'après.

PRÉCAUTIONS SANITAIRES :

Dans le contexte actuel, le vernissage de l'exposition le 9 octobre sera prévu sous un format réduit afin de respecter la distanciation sociale en vigueur. Les masques devront être portés – du gel hydroalcoolique sera fourni à l'entrée.

NO FRONTIERS NO FRONTIERS

CE QUI SE PASSE A BANGKOK NE RESTE PAS A BANGKOK

DU 9 AU 24 OCTOBRE 2020

KAWITA VATANAJANKUR
TAWAN WATTUYA
TOP CHANGTRAKUL
YUREE KENSAKU

 galerie arnaud Lebecq
ESPACE CALLOT
5 RUE JACQUES CALLOT
75006 PARIS

INFOS PRATIQUES

Dates :

Du 9 au 24 octobre 2020
tous les jours de 11H00 à 19H30

Preview presse :

Le vendredi 9 octobre à partir de
15H00

Vernissage :

Le vendredi 9 octobre à partir de
18H00

Lieu :

Espace Callot
5 rue Jacques Callot
75006 Paris
M : Pont Neuf (L7) – Mabillon (L12)

Artistes invités :

Kawita Vatanajankur
Tawan Wattuya
Phathaiwat (Top) Changtrakul
Yuree Kensaku

Commissaire d'exposition :

Arnaud Lebecq

Contact presse :

AP Communication
Alisa Phommahaxay
apcommunication75@gmail.com
06 40 11 11 95

Contact galerie :

Arnaud Lebecq
galerie@arnaudlebecq.com
06 27 74 83 31
www.galeriearnaudlebecq.com

Avec le soutien de l'Union des Artistes
d'Asie en France. 

Yuree Kensaku.

Biographie :

Née en 1979. Elle vit et travaille à Bangkok.

<https://www.instagram.com/yureekensaku/?hl=fr>

Yuree Kensaku est une artiste pluridisciplinaire dont le travail est connu pour ses couleurs électriques, un sens de l'humour affirmé et ses personnages caricaturaux *enrobés de sucre* avec une touche de noirceur.

Elle participe en 2020 à une résidence d'artiste au Centre Intermondes, à la Rochelle où elle crée « BLEU BLANC ROUGE », une œuvre qui sera exposée à la Biennale de Bangkok à partir du 29 octobre 2020 (BAB 2020 <https://www.bkkartbiennale.com/artist/yuree-kensaku>).



Les créations de Yuree ont été montrées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde ; pour citer les principales :

- « The Adventure of Momotaro Girl », Artist in Yokohama Museum of Art, Japan (2007)
- Kuandu Biennale « Memories and Beyond », Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan (2010)
- The 4th Moscow International Biennale for Young Art « A Time for Dreams », Museum of Moscow, Russia (2014)
- « When the Elephants Fight, the Grass Gets Trampled », Art Basel Hong Kong (2015)
- « Imaginarium: Over the Ocean, Under the Sea », 8Q, Singapore Art Museum, Singapore (2016)
- 1st Thailand Biennale: « Edge of the Wonderland », Krabi (2018)
- « The Lady on a White Horse », Tang Contemporary Art, Bangkok, Thailand (2019)
- « BLEU BLANC ROUGE », Artist in Centre Intermondes, La Rochelle, France (2020)
- 2nd Bangkok Art Biennale: « Escape Routes », Thailand (october 2020 – february 2021)

Ses travaux ont intégré les collections permanentes du Mori Art Museum de Singapour, du Musée d'Art de Yokohama, au Japon, du MAMM, musée d'art contemporain de Chiang-Mai en Thaïlande et de nombreuses collections privées de haut niveau.

Concept:

C'est au travers de scènes allégoriques très graphiques, caricaturales et remplies de symboles à sens multiples que Yuree Kensaku traduit l'universalité de la période du confinement. Son inspiration thaïlandaise et son inspiration française développée lors de sa récente résidence au Centre Intermondes à La Rochelle cohabitent de manière pétillante et humoristique dans ses créations hautes en couleurs inspirées de l'univers du manga japonais.

« La fuite, l'évitement de la confrontation, la violence, la peur, la frustration, tant personnelle que sociale, sont dissimulés sous une simplification excessive de la vérité et des couleurs gaies, un enrobage de sucre cachant une amertume dissimulée. C'est ainsi que je transforme les problèmes qui m'entourent en divers types d'art tout au long de ma carrière artistique.

Dans notre monde où, être loin, c'est être proche.

Nous entendons parler les uns des autres par-delà les frontières et sans le moindre retard. Au milieu de cette pandémie dans laquelle nous nous trouvons aujourd'hui, personne ne reste insensible au virus, quel que soit l'endroit où il se trouve sur cette planète.

Je prends des nouvelles de diverses sources et je les mélange à mon expérience et à mon imagination personnelles, et je les transforme en peintures pour refléter la façon dont chacun s'adapte pour sa survie. »

Yuree Kensaku.

Œuvres :



Yuree Kensaku – Food vendors in need, Body builders indeed – acrylic, glitter and collage on canvas – 65X85 cm - 2020



Yuree Kensaku – Cosplay fever – acrylic, glitter and collage on canvas – 65X85 cm - 2020



Yuree Kensaku – To Sir with Love – acrylic, glitter and collage on canvas – 65X85 cm – 2020

Kawita Vatanajyankur.

Biographie :

Née en 1987. Elle vit et travaille à Bangkok. <https://www.kawita-v.com/>
Kawita Vatanajyankur est une artiste performeuse engagée. Son travail où elle se met en scène, est basé sur la répétitivité du mouvement mettant en avant le cercle vicieux des sujets sociétaux contemporains abordés. Son engagement ne prône ni la violence ni la révolte mais le dialogue entre les différents acteurs de la société.



Vatanajyankur a obtenu une reconnaissance significative depuis qu'elle a été diplômée de l'Université RMIT (BA, Fine Art) en 2011. En 2015, elle a été finaliste du Jaguar Asia Pacific Tech Art Prize et a participé à la prestigieuse exposition Thailand Eye à la Saatchi Gallery de Londres. En 2017, son travail a été présenté dans le cadre de l'exposition "Islands in the Stream" à Venise, en Italie, parallèlement à la 57e Biennale de Venise, à la Triennale asiatique des arts du spectacle au Melbourne Arts Centre, ainsi qu'à "Negotiating the Future", la Biennale d'art asiatique de Taïwan. En 2018, elle a exposé ses œuvres à la Biennale d'art de Bangkok (BAB 2018 <http://bab18.bkkartbiennale.com/profile/kawita-vatanajyankur/>). En 2019, Vatanajyankur a organisé sa plus grande exposition à ce jour à la Albright Knox Art Gallery de New York.

Vatanajyankur a exposé dans toute l'Australie, ainsi qu'en Asie, aux États-Unis et en Europe. Les œuvres de Vatanajyankur sont conservées à la Collection nationale de Thaïlande et dans des collections muséales, notamment au Singapore Art Museum, à la Dunedin Public Art Gallery (Dunedin Art Museum), au M+ Museum, Musée d'Art contemporain de Hong-Kong, ainsi que dans des collections universitaires et des collections privées en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Asie, en Europe et en Amérique. **Elle est représentée par Nova Contemporary à Bangkok en Thaïlande et Antidote Organisation en Australie.**

Concept :

Kawita Vatanajyankur immerge le spectateur dans une thématique alliant la contemporanéité et l'universalité de nos sociétés modernes: la condition de la femme dans la vie domestique. S'inspirant des images publicitaires assénées par nos sociétés d'hyperconsommation, la coloration et l'éclat esthétique de ses créations renforcent l'impact et l'engagement de son travail.

Soumission, force, abjection, absurdité, implication personnelle de l'artiste sont là pour générer des tensions et au final dérangent le regardeur.

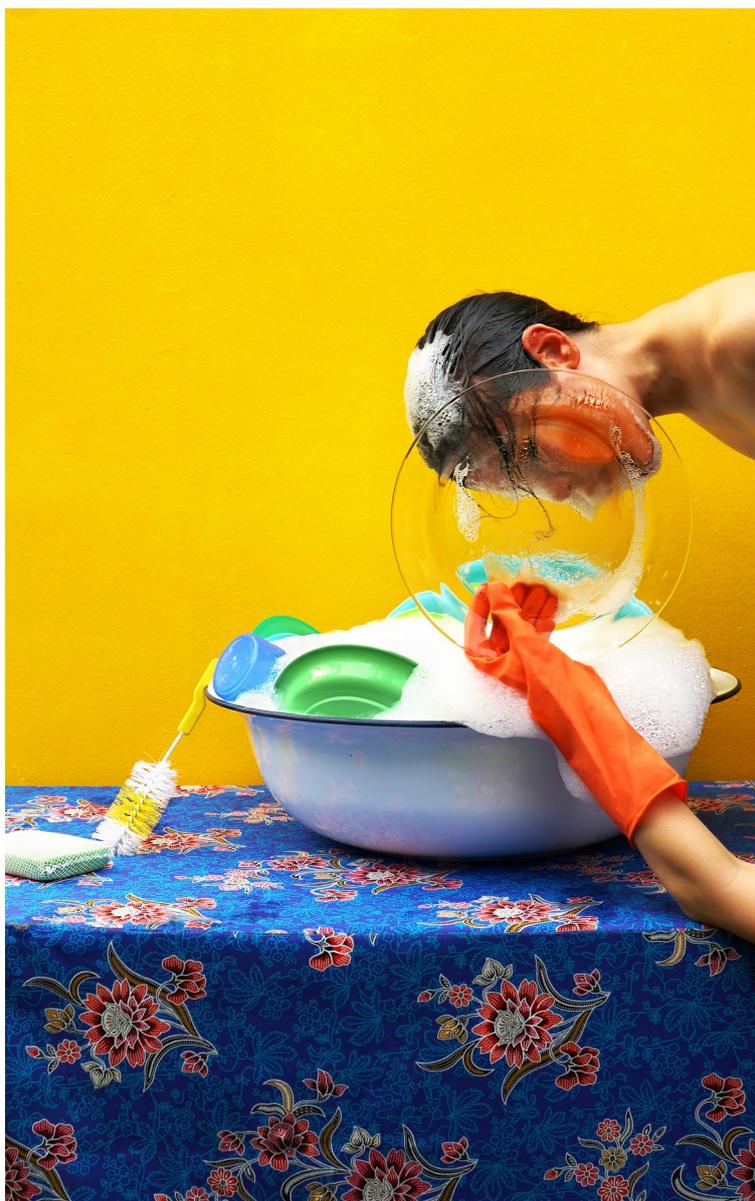
*« J'ai créé *Sponge (Éponge)*, une œuvre vidéo performative en complément de ma précédente série intitulée *Tools (Outils)* dans laquelle mon corps a été totalement enlevé et contraint de travailler comme un objet dans un environnement domestiqué. Les travaux ménagers, même s'ils sont généralement considérés comme une œuvre abstraite, sont sans fin et généralement épuisants physiquement et psychologiquement. Souvent considérés comme un travail féminin non reconnu, ils requièrent force, puissance et endurance.*

Dans ce travail réalisé pendant le confinement, j'ai lentement transformé mon corps en éponge pour nettoyer la vaisselle. L'action et le mouvement répétitif du corps ainsi que le visage crispé visent à me transformer en une éponge à vaisselle parfaite grâce à un schéma d'étape méditative. Parfois, le visage est forcé et réprimé pour être trempé dans le savon avant de revenir et être pressé contre la vaisselle sans répit et parfois, violemment. »

Une seconde et toute nouvelle création, *The Toilet (Le Toilette)* sera présentée pour l'exposition « NO FRONTIERS » du 9 au 24 octobre.

Kawita Vatanajyankur.

Œuvres :



*Kawita Vatanajyankur – Don't let yourself go -
Sponge -
UHD video Still – 5'21
2020*

Tawan Wattuya.

Biographie :

Né en 1973. Il vit et travaille à Bangkok.

<https://www.facebook.com/tawanyod>

Tawan Wattuya peint principalement à l'aquarelle. Ses œuvres explorent le tissu social et les identités de son pays. Ses peintures sont souvent inspirées par des images glanées sur les réseaux sociaux. Elle représentent les questions d'actualité puisées dans le monde entier. Ses œuvres reflètent sa vision d'une race humaine qui perd son éthique et ses aspirations.



Il a participé à de nombreuses expositions individuelles, expositions de groupe et foires artistiques dans le monde entier. Ses peintures font partie de nombreuses collections privées.

À l'international, il a entre autre exposé à New York à la Lodge Gallery en 2018 : « Rogues Gallery - Monsters, Villains and Hellbents Politicians » et en 2016 : « A Peculiar Nature », et en 2017 à la Sundaram Tagore Gallery : « Head or Tails? » ; à Londres en 2017 à la Saatchi Gallery : « Totem » et dans de nombreuses galeries au Japon, à Singapour, à Taïwan, en Australie, en Suisse et en France.

En Thaïlande, Wattuya a exposé en particulier au Toot Yung Art Center à Bangkok puis Chiang-Mai, au Centre d'art de l'Université de Chulalongkorn, au Bangkok Art & Cultural Center (BACC), à la HOF Art Gallery, à la WTF Gallery, à la Tang Contemporary Art, à la Gallery D-9, au Ratchadamnoen Contemporary Art Center et à la Numthong Gallery.

Il participe à la Biennale de Bangkok en 2020 (BAB 2020 <https://www.bkkartbiennale.com/artist/tawan-wattuya>).

Concept :

« *Je peins l'humain dans des corps d'animaux* ».

Dans sa série *Animal Farm (Animaux de la Ferme)*, Wattuya explore les comportements et les instincts les plus bas de l'humanité à travers ses représentations audacieuses de chiens, de cochons et d'animaux sauvages. Le choix de l'aquarelle par Wattuya est une tentative délibérée de transmettre la vitesse, le dynamisme et la complexité des contrastes de la société contemporaine dans sa dimension universelle.

Ses créations sont crues. Elles oscillent entre le détail de l'individualité d'une créature et la capture de son essence universelle. Cette universalité, cependant, n'est pas sans commentaire - critique - de la part de l'artiste.

Tawan Wattuya, par le biais d'études spectrales sur les panthères, les chiens et les porcs, suggère une vision orwellienne de l'hypocrisie qui sous-tend la société humaine.

Tawan a commencé à peindre des animaux en s'intéressant d'abord à ceux dont nous sommes la proie, puis aux prédateurs. Il se rappelle avoir voyagé en Europe de l'Est pendant une Résidence à Budapest, et avoir remarqué une exposition de taxidermie en face du Musée national de Prague, mais qui était fermée le jour où il voulait la visiter. À son retour en Thaïlande, il a commencé à peindre à partir des photos d'animaux empaillés qu'il y avait prises. « *Chaque pays a son propre animal national. Chaque zodiaque a un signe animal* », observe Tawan. « *Je me demande pourquoi tant de pays ont des lions ou des tigres comme animaux nationaux alors que ces bêtes ne sont même pas locales* ».

Il trouve des contradictions dans les mythes et les récits que les gens et les nations construisent autour d'eux. Qu'y a-t-il chez ces animaux auxquels nous voulons tant nous identifier ? Par ses coups de pinceau iconiques, à la fois fluides et précis, l'intestin, parfois, émerge de l'intérieur des animaux.

Vu de manière axiomatique, les chiens aboient, les tigres chassent, les cochons ont des relations sexuelles. C'est comme si l'on ne pouvait être libre de se comporter selon son vrai tempérament que lorsqu'on est dépouillé de sa peau humaine.

Tawan Wattuya.

Œuvres :



*Tawan Wattuya – Frankie – watercolor on paper -
56X76 cm - 2016*



*Tawan Wattuya – Bruno – watercolor on paper -
56X76 cm - 2016*



*Tawan Wattuya – Rocco – watercolor on paper -
56X76 cm - 2016*

Phathaiwat (Top) Changtrakul.

Biographie :

Né en 1970 . Il vit et travaille à Bangkok.

<https://www.facebook.com/topchangtrakulart>

Diplômé de l'Institut des Arts de San Francisco, Top Changtrakul est un artiste multimédias.

Il est à l'origine du premier « hotel art fair » à Bangkok en 2013. Il participe en 2004 au « Snow Show » en Laponie Finlandaise et à la 50ⁱè Biennale de Venise en 2003.

Top Changtrakul participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Thaïlande – « Other Wordly », WTF Gallery, Bangkok, 2020- « Dreaming Out Loud », WTF Gallery, Bangkok, 2015- « Deathbed Confession », White Space Gallery, Bangkok 2011.

et aux USA- « New Invention 2 », Lance Lung Gallery, NYC, 2002 –« Recent Invention », Lance Lung Galley , NYC, 1999.

Concept :

Dans le monde entier, le rêve intrigue, il inquiète, il fascine... le rêve de l'enfant qui sommeille n'a ni frontières, ni limites. Ce qui se passe à Bangkok ne reste pas à Bangkok.

Dans la série « Heroes » (Héros), Top Changtrakul explore l'insouciance de son imaginaire enfantin qu'il reflète dans ses dessins saisissant par leur fraîcheur, parfois teintée de gravité.

« J'aime mon enfance. J'ai passé de bons moments en grandissant et en apprenant à connaître le monde dans lequel je vivais. Mes parents sont très chaleureux et très insouciant ; la plupart du temps, ils me laissent juste être avec mes amis. Mes souvenirs d'enfance sont mon sanctuaire, c'est un lieu de bons souvenirs et de bons moments. Dans cette série, je veux que les téléspectateurs apprennent à connaître certains des héros dont je rêvais quand j'étais jeune. Certains de mes héros viennent de films que j'ai vus ou de bandes dessinées que j'ai lues ou de disques que j'ai écoutés. Ces dessins, c'est moi, dans une profession différente ; chacun a une personnalité et une spécialité uniques.

J'espère qu'en regardant mes dessins, cela vous ramènera aussi à votre enfance, un lieu où l'imagination passe avant la perfection. »



Phathaiwat (Top) Changtrakul.

Œuvres:



*Top Changtrakul – Scientist – crayon on paper -
120X84 cm - 2020*



*Top Changtrakul – Deepsea diver – crayon on
paper - 120X84 cm - 2020*



*Top Changtrakul – Cowboy – crayon on paper -
120X84 cm - 2020*

LA GALERIE

Fondée en 2019, la galerie arnaud Lebecq a pour ambition de promouvoir les scènes artistiques des pays de l'Asie du Sud-Est encore méconnues en France et en Europe.

Arnaud Lebecq, passionné depuis toujours par la richesse et la diversité artistique et culturelle des pays de cette région du monde nous propose une sélection d'artistes avec qui il noue des relations de proximité très fortes et qui nous saisissent par la contemporanéité de leurs propos résonnant avec le monde d'aujourd'hui.

C'est au travers d'expositions nomades et de participation à des foires d'art que la galerie nous invite au voyage et à la découverte.

Contact :

Arnaud Lebecq

Fondateur- Directeur

tel : +33 (6) 27 74 83 31

galerie@arnaudlebecq.com

www.galeriearnaudlebecq.com