

FACETS OF THAILAND

Une exposition collective de cinq artistes de la scène
contemporaine Thaïlandaise

**Haritorn Akarapat – Jason Tamthai – Kitikong Tilokwattanotai
Kwanchai Lichaikul – Thirawat Ngosawang**

du Vendredi 11 Octobre au Dimanche 20 Octobre 2019

Preview presse : le vendredi 11 Octobre de 13h00 à 18h00

Vernissage : à partir de 18h00

autres événements en cours de programmation

La nouvelle **galerie arnaud Lebecq** a pour ambition de rendre hommage aux scènes artistiques contemporaines trop souvent délaissées des pays de **l'Asie du Sud Est**.

C'est ainsi qu'elle décide de consacrer une exposition à **la création contemporaine thaïlandaise fort mal connue à Paris** mais très dynamique localement. Des initiatives pour animer cette scène apparaissent en effet depuis quelques années en Thaïlande: the Creative District Gallery Hopping Night, Hotel Art fair, Galleries Night et Street Urban Culture Highlight organisées par l'ambassade de France, Bangkok Art Biennale avec une première édition clôturée en février 2019.

Le soutien à l'art contemporain reste toutefois limité et constitue un frein à son rayonnement international. On peut penser que l'ouverture récente d'institutions privées comme le MOCA à Bangkok et le MAIIAM à Chiangmai va combler ce vide.

C'est dans une véritable découverte des facettes de la création artistique locale que nous transporte cette exposition collective avec cinq artistes invités **reflétant la diversité de la création contemporaine en Thaïlande**.

Dans les civilisations du continent asiatique où hyper-connexion, globalisation, culture et traditions locales cohabitent au quotidien, la rapidité des développements économique et urbain emmène l'artiste dans un questionnement sur le sens de la société qui l'entoure.

Loin des écoles académiques du pays, les séries exposées nous plongent dans une exploration de l'univers de chacun des artistes: paysages urbains oniriques, processus chaotique de la créativité, abondance et luxuriance d'une nature tropicale, questionnement sur l'objet et sa perception, impact du temps et de ses cycles sur l'être humain.

Confirmés dans leur pays et en Asie, les cinq artistes sont réunis pour la première fois à Paris.

Informations Pratiques

Lieu

Galerie Hors-Champs
20 rue des Gravilliers
75003 Paris Le Marais

Exposition

FACETS OF THAILAND

Commissaire d'exposition

Arnaud Lebecq
Galerie arnaud Lebecq

Artistes

Kitikong Tilokwattanotai
Kwanchai Lichaikul
Jason Tamthai
Haritorn Akarapat
Thirawat Ngosawang

Dates

du 11 au 20 octobre 2019
de 11h00 à 19h00

Contact

galerie@arnaudlebecq.com
+33 6 27 74 83 31

Jason Tamthai

Né en 1976 à Chiang Mai, Jason Tamthai est diplômé du BA Studio Art du Bates college aux USA pour ensuite obtenir son diplôme des Beaux-Arts, au Maryland Institute College of Art. Après 8 années de voyages, Jason revient en 2002 dans sa ville natale pour se consacrer pleinement à sa création artistique.

La philosophie du minimalisme de Jason est présentée sous une forme abstraite. Son travail combine des tons profonds empruntés à la peinture baroque et des touches de douceurs typiques de l'Asie. S'inspirant des paysages du nord de la Thaïlande où il réside, son travail met l'accent sur la fusion entre l'homme et la nature et transporte le spectateur dans un sentiment de paix.

Son travail comprend essentiellement des peintures à l'huile et des gravures sur bois. Les créations de Tamthai ont été présentées dans de nombreuses galeries en Thaïlande et dans le reste du monde et ont intégré des collections privées.

En présentant le travail de Jason Tamthai, nous emmenons le public dans la chaleur, l'intimité et le spectre coloré de la création artistique thaïlandaise.

Les deux séries présentées utilisent la technique de l'huile sur toile ; elles puisent chacune leur inspiration dans l'identité culturelle thaïlandaise.

La série « word » reflète une identité culturelle très forte au travers de la calligraphie retranscrivant de célèbres poèmes issus de la littérature thaïlandaise ainsi que des mots et citations célèbres de moines bouddhistes.

L'abstraction minimaliste de la série « light » représente l'abondance des quatre éléments - eau, terre, feu et vent - présents dans ce pays tropical et luxuriant qu'est la Thaïlande. La technique des cascades et coulures de peinture propre à Tamthai transporte le spectateur dans un voyage au cœur de la nature et de l'émotion thaïlandaise.



*Jason Tamthai- Voices – serie world - Oil on canvas
120 x 90cm - 2015*



Jason Tamthai- the sea inside - serie light - oil on canvas - 100 x 80 - 2018

Kitikong Tilokwattanotai

Kitikong Tilokwattanotai est né à Lampang en Thaïlande en 1978. Diplômé en gravure de l'Université de Chiang Mai, il s'expatrie en 2001 à Sydney en Australie pour obtenir en 2003 un mastère Art & Design à l'University of New South Wales.

Après plusieurs années d'enseignement de la gravure, Tilokwattanotai crée et devient en 2014 le directeur du Chiang Mai Art on Paper studio. Ce lieu de résidence et d'exposition accueille des artistes Thaïlandais et internationaux autour de la création artistique utilisant les techniques du monoprint. Le travail de Tilokwattanotai repose sur des représentations graphiques abstraites. Il travaille les médiums imprimés - estampes et monoprints, l'acrylique sur toile ainsi que le collage

Ses créations ont intégré de nombreuses collections publiques et privées comme la Tisco Art Collection, Rachamankar Hotel, UNSW Art & Design, Chiang Mai University.

Kitikong a exposé son travail dans le cadre de solo shows en Thaïlande, en Allemagne, au Japon ainsi qu'aux Etats Unis et dans de nombreuses expositions collectives à travers le monde.

Il a exposé pour la première fois en France en juillet 2019 à la 193 Gallery à Paris et présenté une série acrylique & laque sur toile.

C'est une toute nouvelle série « process » que nous choisissons de montrer.

Cette série utilise la technique du monoprint. La technique du monoprint ou monotype est une épreuve d'impression unique où l'artiste peint directement sur une plaque comme il le ferait avec de la peinture traditionnelle ; la plaque placée sur une presse sera ensuite recouverte d'un papier humide pour faire un tirage qui prendra l'encre en l'ôtant de la plaque.

Dans cette série, Kitikong Tilokwattanotai reflète le processus de créativité d'un artiste contemporain. Selon la tradition bouddhiste orientale, le vide n'est jamais vraiment vide et l'on ne peut s'empêcher de remplir de sens le vide perçu.

Tilokwattanotai associe ainsi de grandes fresques abstraites et chaotiques apparaissant comme inachevées avec des œuvres abstraites d'un format réduit mais dont la précision et le spectre coloré surprennent par leur raffinement et leur aboutissement.

Le spectateur est invité à participer au voyage de l'artiste qui transforme le chaos abstrait en une œuvre achevée.

Le spectateur rationnel est mis au défi de "combler le vide" comme un puzzle.

En présentant au public l'ensemble du processus, en tant qu'œuvre finale, l'artiste cherche à explorer la relation symbiotique entre l'absence et la présence.



*Kitikong Tilokwattanotai –
colorful garden 01 -
monoprint – 100 x 70 - 2019*



*Kitikong Tilokwattanotai –
colorful garden 02 -
monoprint – 100 x 70 - 2019*



*Kitikong Tilokwattanotai –
colorful garden 03 -
monoprint – 100 x 70 - 2019*



*Kitikong Tilokwattanotai –
colorful garden 04 -
monoprint – 100 x 70 - 2019*

Kwanchai Lichaikul

Kwanchai Lichaikul est né en 1983 dans la province d'Uttaradit. Il vit et travaille à Bangkok. Il est diplômé du département « Art Thaïlandais » de l'université de Silpakorn à Bangkok. Il intègre en 2017 la résidence d'artistes Thaillywood située à Pattaya en Thaïlande.

Lichaikul crée des fresques sur une base conceptuelle consistant à présenter des objets dans leur environnement extérieur et à leur apporter sa vision imaginative et critique en construisant des cycles infinis de peinture. Ses sujets sont souvent liés à l'histoire contemporaine de la Thaïlande, à la vie urbaine, à son enfance mais aussi à la nature.

Le spectateur qui contemple ses œuvres est emporté au plus profond de son imagination et de sa sensibilité.

Il travaille la technique du dessin sur différents médiums : acrylique sur toile, encre de Chine sur papier et sur toile, estampes.

Lichaikul a participé à de nombreux solo show et expositions collectives en Thaïlande.

En 2011, il a été choisi pour illustrer le poster de la célébration du 50^{ième} anniversaire d'Amnesty International.

En utilisant la perspective de vision aérienne des oiseaux en vol, Kwanchai Lichaikul s'inspire de la technique unique des fresques murales traditionnelles présentes dans les temples bouddhistes en Thaïlande. Sur ces peintures murales, l'utilisation de la couleur et du trait sans aucune perspective ni ombres, reflète la légende du Bouddha. Les représentations picturales des anges, des dieux, des princesses, des forêts, des animaux sont idéalisées pour également révéler une vision cachée de la société.

La série présentée, « the hypothetic city » est une combinaison étonnante entre cet héritage culturel et une vision de la société contemporaine

Lichaikul inclut dans la façon traditionnelle des éléments contemporains issus de son interprétation des enjeux politiques, urbains et sociétaux actuels. Transformant le spectateur passif en observateur actif, les tableaux encouragent le public à examiner ses propres perceptions de la structure sociale et à les réinterpréter avec un esprit ouvert.

Utilisant la technique du dessin, les œuvres, observées de loin, sont un enchevêtrement innombrable de traits proche de l'abstraction, un portrait intime d'un système désorganisé dans une société non planifiée. En y regardant de plus près, le spectateur reconnaîtra bientôt le désarroi suscité par le chaos urbain.



*Kwanchai Lichaikul – welcome to
military zone No entry - acrylic on
canvas – 60x100 – 2019*



*Kwanchai Lichaikul – untitled -
acrylic on canvas – 60x100 – 2019*

Haritorn Akarapat

Haritorn Akarapat est un artiste basé à Bangkok. Sculpteur, il utilise des formes et des figures avec un sens incomparable de la liberté en formulant des représentations de mythologies à la fois personnelles et ancrées dans les traditions bouddhistes.

Né en 1961, Akarapat a commencé sa carrière de sculpteur sur bronze il y a 20 ans en exposant son art dans des galeries et en plein air en Thaïlande et au Japon.

Le travail d'Akarapat est facilement reconnaissable car il a développé une identité forte, explorant de nouvelles façons d'aborder les techniques du bronze et de la patine. L'empreinte du temps dans la matière n'exprime pas seulement la recherche évolutive de la forme pure, mais elle souligne aussi la complexité de la pensée qui est entrée dans le processus de fabrication, le poids émotionnel.

Le travail d'Haritorn Akarapat a fait l'objet de nombreuses expositions collectives en Asie et en Europe au cours des vingt dernières années. Il a tenu des expositions personnelles très remarquées avec 100 Tonson Gallery et Tang Contemporary à Bangkok. Il a également honoré de nombreuses commandes publiques de sculptures en bronze pour des temples (Bouddha de 15 mètres à Wat Dammongkol, Bangkok), pour la ville de Bangkok (fontaine en bronze 3x20x4 mètres, bâtiment du lac Radjada à Bangkok) et l'île de Koh Samed (sirène en bronze 4 mètres).

Les œuvres présentées sont issues de la série « lapse of memory » qui présente un énorme troupeau de bustes et de masques apparaissant comme une foule silencieuse et immobile. Chaque pièce est directement inspirée de souvenirs intimes de l'artiste et imprègne l'espace d'une présence fantasmagorique.

Les sculptures très sensuelles invitent les spectateurs à ressentir avec leurs yeux et voir avec leurs mains. Le sens du toucher est une invitation à renoncer à la réalité, et la vue est renforcée pour ouvrir un chemin contemplatif vers l'âme.

Le processus de création d'Haritorn Akarapat simplifiant ses sujets jusqu'à l'abstraction des formes avec pureté et équilibre peut être considéré comme un moyen de méditation, de contemplation de ses pensées intérieures.

Un processus dans lequel chaque pensée s'exprime et cesse dans l'argile.

L'empreinte du temps dans la matière n'exprime pas seulement une recherche évolutive vers la pureté de la forme mais il met aussi en valeur la complexité de la pensée dans le processus de création, le poids émotionnel.

La mort et le minimalisme représentent des mythologies qui sont à la fois personnelles et enracinées dans la tradition bouddhiste - avec le soutien de Toot Yung Art Center – Chiang Mai.



*Haritorn Akarapat - man passionate in art II
bronze & patina - 40x47x52 - 2004
Edition of 8*



*Haritorn Akarapat – gold head - bronze &
patina – 43x46x46 - 2004
Edition of 8*

Thirawat Ngosawang

Thirawat Ngosawang est né en 1994 à Bangkok.

Il vit et travaille à Bangkok.

Il est diplômé en 2017 du département « Arts Appliqués » de l'université de Silpakorn

Très éclectique dans ses sources d'inspiration, Thirawat Ngosawang travaille plusieurs médiums incluant l'huile sur toile et la photographie digitale.

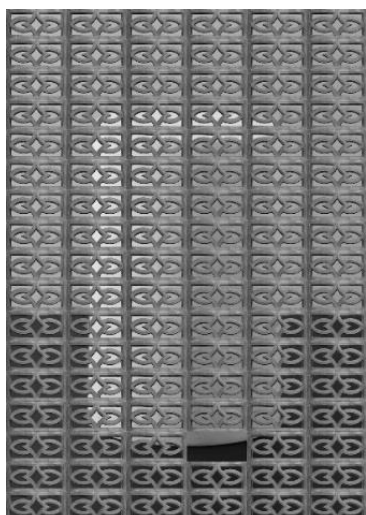
Très jeune artiste en devenir, il a obtenu en 2016 le 2nd prix du Pigma Micron program « I am original » et a participé depuis à plusieurs expositions collectives à Bangkok.

En utilisant la brique ajourée de ciment, matériau de base de l'habitat en Thaïlande, la série « digital crafts » de Thirawat Ngosawang puise son inspiration dans les racines profondes de la tradition de son pays. Nous sommes séduits par la très grande qualité des images créées ; la technique de la création digitale qu'il utilise plonge le regardeur dans un espace tridimensionnel fascinant par son réalisme et sa profondeur.

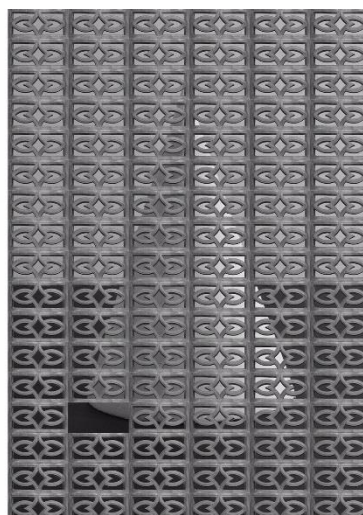
Dans cette série, Ngosawang questionne la perception et l'interprétation que nous avons de l'objet, symbole de la forme. En érigeant ce mur de briques devant l'objet, Ngosawang reflète les facteurs conduisant à une perception multiple de l'objet par le spectateur: perspective de vision, discours social, propre expérience du spectateur, de sa culture, de sa foi.

Ces facteurs pourront alors nous bloquer de la réalité absolue ou en déformer l'essence.

Avec une autre vision, cette brique peut être mur, maison, structure d'un autre élément et en se plaçant du point de vue de la globalisation, une brique pourra être perçue comme des pixels qui feront naître l'image ou la norme sociale.



*Thirawat Ngosawang – LED 1 - inkjet
on paper – 78.8 x 55.4 – 2018 -
Edition 1 of 1*



*Thirawat Ngosawang – LED 2 - inkjet
on paper – 78.8 x 55.4 – 2018 -
Edition 1 of 1*