

La galerie arnaud Lebecq est heureuse de vous présenter sa nouvelle exposition :

« GÉNÉRATIONS ABSTRAITES ».

Retrouvailles **intergénérationnelles** entre un septuagénaire, Somyot Hananuntasuk, l'un des maîtres de l'abstraction thaïlandaise et un jeune quadragénaire, Kitikong Tilokwattanotai, artiste montant de la scène internationale basé à Chiang-Mai.

Génération d'émotions, de ressentis, d'images lors de la découverte du travail abstrait de ces artistes. À la lecture des œuvres, le spectateur compose un conte « à sa façon » pour en devenir en quelque sorte le co-auteur.

Avant toute chose, il est important de souligner que les œuvres présentées ne dépeignent rien ; ce sont des objets à part entière. Ce n'est que lorsque l'on s'est débarrassé de la notion de reproduction du monde visible, que l'on fait « **abstraction** », que l'on peut s'immerger dans le monde des images.

Pour les artistes qui ont laissé libre cours à leur processus de création, étape par étape, créant d'après leurs expériences, leurs ressentis, leurs instincts, le résultat est un travail fondamentalement personnel. Ce dernier n'a besoin d'aucune justification, de quelque forme qu'elle soit. Dans tous les cas, le regardeur se pose la question légitime du « quoi ».

Les œuvres de **Somyot Hananuntasuk** révèlent leur propre constellation qui relie le quoi avec le comment. « Quand je travaille, je ne suis pas intéressé par la peinture figurative et je ne veux pas faire de déclarations sur la société, la religion ou la politique. Je suis plus intéressé par les modèles, les structures, les effets spatiaux et l'impact émotionnel de la couleur » .

Les couleurs, parfois puissantes, utilisées par l'artiste remplissent des sections entières de la toile. Elles sont appliquées selon une multiplicité de modulations dans un style de peinture vivant - la touche dynamique du peintre reste toujours visible.

Les variations de rouges, bleus, verts et jaunes envoient de fortes impulsions optiques au spectateur. Souvent, elles se combinent avec des zones - de larges à-plats - claires ou foncées. Elles apparaissent sous forme de champs ou de lignes ; elles ne sont cependant jamais utilisées comme mise en scène d'un espace autre que l'espace pictural, ou de toute forme, autre que la forme colorée elle-même. Si toutefois des situations figuratives se présentent, il s'agit alors de pures inventions de l'imagination du spectateur.

Les couleurs restent ce qu'elles sont: des lignes, étroites ou larges, et des champs de couleur, tissés à partir de ces lignes et avançant sur la zone picturale comme des formes organiques, qui sont tout, sauf statiques. On ne les résumera de manière imprécise et vague qu'avec le mot « harmonie ».



SOMYOT
HANANUNTASUK



KITIKONG
TILOKWATTANOTAI

65 RUE NOTRE DAME DE NAZARETH - 75003 PARIS

Dates :

Du vendredi 28 mai au vendredi 11 juin 2021

*tous les jours de 14h00 à 19h00
et sur rendez-vous*

Inauguration dans le respect des règles sanitaires :

Le vendredi 28 mai et le samedi 29 mai jusqu'à 20h30

Lieu :

*galerie arnaud Lebecq
65, rue Notre Dame de Nazareth
75003 Paris – Le Marais
Métros : Arts et Métiers – Strasbourg
St-Denis - Temple*

Artistes invités :

*Somyot Hananuntasuk
Kitikong Tilowattanotai*

Commissaire d'exposition :

Arnaud Lebecq

Contact galerie :

*Arnaud Lebecq
galerie@arnaudlebecq.com
06 27 74 83 31
www.galeriearnaudlebecq.com*



Somyot Hananuntasuk
Untitled
Huile sur toile
30 x 30 cm
2020

Les créations de **Kitikong Tilokwattanotai** incarnent une célébration des représentations graphiques de la couleur, des émotions et des expériences personnelles. En s'inspirant des signes calligraphiques, Kitikong tente de trouver la beauté dans le langage visuel.

Il a également choisi les supports de la couleur et des formes pour exprimer ses expériences de la vie. Les émotions qu'il a éprouvées constituent l'inspiration des œuvres présentées. Elles s'articulent dans la fluidité des récits qu'il nous relate et avec laquelle il a choisi de s'exprimer, en réfléchissant à son travail et en contemplant les raisons de ces expressions instinctives, pour utiliser au final ces œuvres comme moyen d'introspection.

Kitikong explore la relation entre les couleurs, les émotions brutes, des significations et des souvenirs personnels au travers de deux séries: ses **monotypes** caractérisés par la délicatesse, la transparence et la limpidité des couleurs mises en œuvres et ses **acryliques sur toile** où le regardeur est interpellé par l'intensité chromatique qu'un glacis de laque vient accentuer.



Kitikong Tilokwattanotai
Acrylique et laque sur
toile
33 x 28 cm
2020



Kitikong Tilokwattanotai
Monotype
Image : 29 x 21 cm
Papier : 40 x 30 cm
2020

Le spectateur aura compris que la couleur constitue le trait d'union entre ces deux générations d'artistes. Cette profusion colorée interagit avec notre corps. Elle transmet une puissance sensuelle, une force spirituelle, une énergie émotionnelle. Et chacun expérimentera la découverte à sa manière.

Les couleurs portent des significations propres aux individus, aux cultures, aux origines et aux expériences de vie. Le rouge, par exemple, véhiculera aussi bien le pouvoir que la prospérité. Chaque couleur revêt ainsi une signification particulière pour chacun d'entre nous en lien avec nos histoires, nos expériences, notre humeur.

Notre rapport aux couleurs évolue avec le temps, à mesure que nous vieillissons et que nous vivons de nouvelles expériences.

Comment alors comprendre au mieux ces langages, aussi abstraits soient-ils ?¹

Peut-être n'avons nous pas besoin de comprendre, nous avons juste besoin de ressentir, de nous laisser porter, d'éprouver des émotions telles qu'elles se présentent.